

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новодарковичская средняя общеобразовательная школа»
Брянского района

Принято на заседании педсовета
структурного подразделения
д/с «Колокольчик»
МБОУ «Новодарковичская СОШ»
Брянского района
Протокол №1 от 26.08.2022г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ
«Новодарковичская СОШ»
М.В. Дыбко
2022 г.



Рабочая программа
Кружка «Карамельки»

по художественно-эстетическому развитию «Танцевальная ритмика» для
детей 5-6 лет разработана в соответствии с ФГОС ДОи на основе
программы «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И.

Срок реализации: 2022-2023уч.г.

Музыкальный руководитель:
Кузовина Татьяна Николаевна

Содержание

Часть 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6

Часть 2. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса.....	9
2.2. Содержание работы.....	13
2.3. Система оценки результатов.....	13
2.4. Расписание кружковой работы.....	15
2.5. Список детей посещающих кружок.....	15
2.6. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.....	15
2.7. Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.....	16

Часть 3. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение.....	17
3.2. План работы кружка «Карамелька» на 2022-2023 учебный год.....	18
3.3. Календарно-тематическое планирование	20
Список литературы.....	30

Часть 1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5–7 лет на основе:

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – С-Пб. 2004-2007

1.2. Цели программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке,

подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
2. «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
3. «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

• **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

- Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации.

Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

- Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется

представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным.

1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Дети 6–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и

самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в концертной деятельности

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации, понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Главный ожидаемый результат у детей 5-6 лет: овладение навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Часть 2. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-6 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет - 25 минут.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая

помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания: метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступности упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональности обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены

на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (октябрь - ноябрь)

II этап – основной (декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (март – апрель - май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации образовательной деятельности:

- занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов,

2.3 Система оценки результатов

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
 - высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
 - 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
 - высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
 - низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
 - 3) соответствие ритма движений ритму музыки:
 - высокий – чёткое выполнение движений;
 - средний – выполнение движений с ошибками;
 - низкий – движение выполняется не ритмично.
2. Воспроизведение ритма.
 - 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
 - средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
 - 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
 - средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
 - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
 - 3) воспроизведение ритма песни шагами:
 - высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
 - средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
 - низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
 3. Творчество.
 - 1) сочинение ритмических рисунков:
 - высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
 - средний – использует стандартные ритмические рисунки;
 - низкий – не справляется с заданием.
 - 2) танцевальное:
 - высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
 - средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

2.4. Расписание кружковой работы

Четверг 10.00-10.30 ч.

Список детей, посещающих кружок

1. Митина Дарья
2. Терехов Степан
3. Савосина Ольга
4. Суханькова Мария
5. Якушева Дарина
6. Гусейнова Алиса
7. Громов Иван
8. Емельяшкина Софья
9. Алексанцева Мария
10. Саврико Дарина
11. Луценко Анастасия
12. Елизарова Карина
13. Марусова Кира
14. Шабалин Даниил
15. Карлыкова София

2.5. Работа с воспитателями в рамках работы кружка

1. Провести работу с воспитателями по поводу специальной обуви \чешек\ для детей, занимающихся в кружке «Радуга».
2. Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу приобретения материала для изготовления детских костюмов для участников кружка «Радуга».
3. Провести с воспитателями всех групп подготовку атрибутов для танцоров участников кружка «Радуга» для проведения утренников.
4. Подготовить для воспитателей консультацию на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии».
5. В рамках работы кружка провести работу с воспитателями по усвоению материала к утренникам и улучшению качества исполнения хороводных движений.

2.6 Работа с родителями в рамках кружковой работы.

1. Провести работу со всеми родителями по вопросу обеспечения детей, посещающих кружок «Радуга» специальной обувью \чешками\ для занятий кружка.

2. Провести работу с родителями по вопросу приобретения материала для изготовления детских танцевальных костюмов для участников кружка «Радуга» к праздникам.
3. Провести совместно с родителями подготовку костюмов и атрибутов для участников кружка «Светлячок» для проведения утренников.
4. Подготовить рекомендации для родителей детей, посещающих кружок «Радуга». «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».
5. Привлечь родителей к изготовлению костюмов для танцевальной группы.

Часть 3. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые):

- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино;
- учебно-наглядные пособия;
- детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки,
- свистульки и др. музыкальные инструменты;
- нотное приложение;
- разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра),
- цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; бантики, колокольчик, бубенцы.
- маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- просмотр видеозаписей с методическим материалом;
- использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений;
- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями. Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

3.2 План работы кружка «Карамелька» на 2022-2023 учебный год.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечнососудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Октябрь

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).
2. Составление плана работы кружка ритмики и танца.
3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.

Ноябрь

1. Ознакомление с позициями ног, рук.
2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг.
3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.
4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.

Декабрь

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.
3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».

Январь

1. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»
3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка».

Февраль

1. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.

2. Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка».
3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».

Март

1. Закрепление видов шагов и прыжков.
2. Закрепление: прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.
3. Танцевальные движения: шаг польки.

Апрель

1. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.
2. Элементы современного танца.
3. Постановка танца ко дню Победы.

Май

1. Повторение пройденного материала.
2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.
3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год)

Тематический план педагога по танцевальной ритмике в средней группе на 2022-2023 учебный год.

Месяц.	№	Наименование разделов, блоков, тем.	Кол-во часов учебных занятий.	
			практических	теоритических
Октябрь.		Занятие №1. 1.Музыкаль-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр. 7) 1. Сюжетный танец «Зонтики и дождик» (книга №3, стр. 34) 2. Танец-игра «Танец с ложками» (книга 4, стр. 19)	1ч.	
		Занятие №2. 1. Упражнение для рук (книга №3, стр. 34)	1ч.	

	<p>2. Танец «Веселая полька» (книга №1, стр. 17)</p> <p>3. «Игра с колокольчиком№ («Колокольчик» №12, стр.4)</p> <p>Занятие №3.</p> <p>1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх» (книга №2, стр. 8)</p> <p>2. Танец «Дворники и листочки» (книга №4, стр. 24)</p> <p>3. «Финский танец» (книга №4, стр. 37)</p> <p>Занятие №4.</p> <p>Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.</p>	<p>1ч.</p> <p>+</p> <p>1ч.</p>	
Ноябрь.	<p>Занятие №1.</p> <p>1. «Веселый тренаж» – песня «Бабка-Ежка» (книга №5, стр. 8)</p> <p>2. Парный танец «Парижский гомен» (книга №3, стр. 18)</p> <p>3. Игра «Если нравится тебе, то делай так» (книга № ц2, стр. 45)</p>	<p>1ч.</p>	

		<p>4. 4.Танец с цветными шарами. (книга №3, стр. 18)</p> <p>Занятие №2.</p> <p>1. Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7)</p> <p>2. Выход на Новогодний праздник «Зима». (книга №5, стр.12)</p> <p>3. Танец медведей. (книга №1, стр. 28)</p> <p>4. Игра в снежки. (книга №1, стр.80)</p> <p>Занятие №3,4</p> <p>1. Спортивный тренаж (книга №3, стр. 6)</p> <p>2. Танец вокруг елки, полька Штрауса. (книга №5, стр.15)</p> <p>3. «Буги-вуги» – муз. игра. (книга №4, стр.10)</p>	<p>1ч.</p> <p>+</p> <p>2ч.</p> <p>+</p>	
Декабрь.		<p>Занятие №1,2</p> <p>1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9)</p> <p>2. Танец «Пингвины» (книга №2, стр.29)</p> <p>3. Образно-игровая композиция «Мышки с сыром»(книга №1, стр.33)</p>	2ч.	

		<p>4. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19)</p> <p>Занятие №3,4</p> <p>1. «Веселый танец» (книга №3, стр.12) 2. Хоровод вокруг елки (книга №5, стр.20) 3. Танец скоморохов. (книга №5, стр.14) 4. Танец Лыдинок (книга 5, стр.13) 5. Игра с Дедом Морозом «Валенки»</p>	2ч.	
Январь.		<p>Занятие №1.</p> <p>Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.</p> <p>Занятие №2.</p> <p>1.Тренаж «Улыбка» (книга №2, стр.6) 2.Парный танец. (книга №2, стр.16) 3.Игра «Зимушка» (Колокольчик №12, стр.15)</p>	1ч. 1ч.	

		<p>4.Игра «У солдат порядок строгий...»</p> <p>Занятие№2.</p> <p>1.Музыкально-ритмичекая разминка «Канарейка» (книга №2, сир. 12)</p> <p>4. Танец «Яблочко» (книга №4, стр.39)</p> <p>5. Танец игра с ложками. (книга №4, стр.19)</p> <p>Занятие №3,4</p> <p>1. Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6)</p> <p>2. Парный танец «Кнопочка» (книга №3, стр 20)</p> <p>3. Игра «Барашки и волк» (Колокольчик № 12, стр.12)</p>	<p>1ч.</p> <p>2ч.</p> <p>+</p>	
Март.		<p>Занятие №1</p> <p>1. Весенняя разминка «Воробушки» (книга №8, стр11)</p> <p>2. Танец «Веселая капель»</p> <p>3. Танец с цветами (книга №1, стр.44)</p>	1ч.	

	<p>4. Игра-тренаж «Буги-вуги» (книга №4, стр.10)</p> <p>Занятие №2.</p> <p>1.«Приокская кадриль» (книга №2, стр.20)</p> <p>3. Танец-игра с цветами и веточками. (книга №4, стр.12)</p> <p>Занятие №3.</p> <p>1. Музыкально-ритмичекое упражнене «Танцуем сидя» (книга №2, стр.7)</p> <p>2. Танец с зонтиками.</p> <p>3. Игра «Море волнуется...»</p> <p>Занятие №4.</p> <p>Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.</p>	<p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>+</p> <p>1ч.</p> <p>+</p>	
--	--	--	--

Список литературы

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5.
6. Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» – 1.
7. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№1.
8. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – №2.
9. Т.И. Суворова « Танцевальное конфетти»
- 10.Т.И. Суворова « Танцы народов мира».
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
12. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок.
- 13.Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000.
14. Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.